

OPCIÓ A

La prova consisteix a fer quatre exercicis: (1) traduir un text, (2) resoldre una qüestió de morfosintaxi, (3) resoldre una qüestió sobre llengua o civilització romana, i (4) exposar breument un tema de llengua o de civilització romana.

TEXT

UN AMIC DEL REI PIRROS S'OFEREIX A TRAIR-LO

Cum Pyrrus rex in terra Italia esset et unam et alteram pugnas prospere pugnauisset, tum quispiam Timochares, regis Pyrri amicus, ad C. Fabricium consulem furtim uenit ac praemium petiuit et, si de praemio conueniret, promisit regem uenenis necare. (GELL, *Noctes Atticae* III, 8)

LÈXIC (per ordre alfabètic)

C. Fabricius, -ii: Gai Fabrici (cònsol romà)

conueniret: de *conuenio, -is, -ire, -ni, -ntum*. Usat impersonalment: «haver-hi acord»

Pyrrus, -i: Pirros (rei de l'Epir)

Timochares, -is: Timócar (amic de Pirros)

Exercici 1 [5 punts]

Traduïu el text en el quadernet de respostes.

Exercici 2 [1 punt]

Feu al quadernet de respostes l'anàlisi sintàctica del fragment reproduït a continuació tot explicant específicament el tipus de construcció que formen *cum... esset* i *cum... pugnauisset*.

Cum Pyrrus rex in terra Italia esset et unam atque alteram pugnas prospere pugnauisset.



Exercici 3 [2 punts]

En cada un dels apartats següents només hi ha una resposta correcta. Anoteu la solució en el quadernet de respostes (per ex. 1 – a, 2 – b, etc.). Les respostes errònies seran penalitzades.

1. En una domus romana l'habitació que feia servir el senyor de la casa com a despatx i lloc de rebre les visites es deia:
 - a) atrium
 - b) lararium
 - c) tablinum
 - d) impluuium

2. En una domus romana l'habitació que es feia servir de menjador es deia:
 - a) atrium
 - b) triclinium
 - c) peristylum
 - d) fauces

3. En una domus romana el petit altar on es realitzava el culte domèstic s'anomenava:
 - a) impluuium
 - b) lararium
 - c) cubiculum
 - d) taberna

4. En una domus romana el pati interior a partir del qual es distribuïa la resta d'habitacions s'anomenava:
 - a) peristylum
 - b) triclinium
 - c) impluuium
 - d) atrium

Exercici 4 [2 punts]

Exposeu en un mínim de 15 línies (unes 150 paraules) el tema següent:

La comèdia a Roma.

Aspectes que cal considerar:

- Originalitat del gènere
- Principals autors i obres
- Els personatges de les comèdies
- El llenguatge de la comèdia
- Lloc de representació

OPCIÓ B

La prova consisteix a fer quatre exercicis: (1) traduir un text, (2) resoldre una qüestió de morfosintaxi, (3) resoldre una qüestió sobre llengua o civilització romana, i (4) exposar breument un tema de llengua o de civilització romana.

TEXT

UN AMIC DEL REI PIRROS S'OFEREIX A TRAIR-LO

Cum Pyrrus rex in terra Italia esset et unam et alteram pugnas prospere pugnauisset, tum quispiam Timochares, regis Pyrri amicus, ad C. Fabricium consulem furtim uenit ac praemium petiuit et, si de praemio conueniret, promisit regem uenenis necare. (GELL, *Noctes Atticae* III, 8)

LÈXIC (per ordre alfabètic)

C. Fabricius, -ii: Gai Fabrici (cònsol romà)

conueniret: de *conuenio, -is, -ire, -ni, -ntum*. Usat impersonalment: «haver-hi acord»

Pyrrus, -i: Pirros (rei de l'Epir)

Timochares, -is: Timócar (amic de Pirros)

Exercici 1 [5 punts]

Traduïu el text en el quadernet de respostes.

Exercici 2 [1 punt]

Feu al quadernet de respostes l'anàlisi sintàctica del fragment reproduït a continuació, tot explicant específicament el tipus de construcció que formen *cum... esset* i *cum... pugnauisset*.
Cum Pyrrus rex in terra Italia esset et unam atque alteram pugnas prospere pugnauisset.

Exercici 3 [2 punts]

En cada un dels apartats següents només hi ha una resposta correcta. Anoteu la solució en el quadernet de respostes (per ex. 1 – a, 2 – b, etc.). Les respostes errònies seran penalitzades.

1. El tema principal de les *Metamorfosis* és:
 - a) Les aventures i desventures de J. Cèsar
 - b) Les transformacions de personatges humans i divins
 - c) Els embolics dels esclaus, paràsits, matrones, avars i altres
 - d) Les conjuracions contra la República

2. El tema principal de l'*Eneida* és:
 - a) Les aventures i desventures d'Enees
 - b) Les transformacions de personatges humans i divins
 - c) Els embolics dels esclaus, paràsits, matrones, avars i altres
 - d) Les conjuracions contra la República

3. El tema principal de l'obra plautina és:
 - a) Les aventures i desventures de Dido
 - b) Transformacions de personatges humans i divins
 - c) Els embolics dels esclaus, paràsits, matrones, avars i altres
 - d) La història dels orígens mitològics de Roma

4. Ciceró, en la seva obra *Catilinàries*, explica:
 - a) Les aventures i desventures de Dido
 - b) La història dels orígens mitològics de Roma
 - c) Els embolics dels esclaus, paràsits, matrones, avars i altres
 - d) Les conjuracions contra la República

Exercici 4 [2 punts]

Exposeu en un mínim de 15 línies (unes 150 paraules) les característiques de la ciutat romana de Bàrcino (fundació, nom, fets històrics rellevants, monuments d'època romana que s'hi conserven, urbanisme, etc.).

OPCIÓ A

La prova consisteix a fer quatre exercicis: (1) traduir un text, (2) resoldre una qüestió de morfosintaxi, (3) resoldre una qüestió sobre llengua o civilització romana, i (4) exposar breument un tema de llengua o de civilització romana.

TEXT

ALEXANDRE EL GRAN PATEIX UN DESMAI MENTRE ES BANYA EN UN RIU

Mediam Cydnus amnis interfluit; et tunc aestas erat. Puluere simul ac sudore perfusum regem inuitauit liquor fluminis, ut calidum adhuc corpus ablueret; itaque, ueste deposita, descendit in flumen. Vixque ingressi artus rigere coeperunt; et totum propemodum corpus uitalis calor liquit. (Q. CURCI, *Història d'Alexandre el Gran* III, 5)

LÈXIC (per ordre alfabètic)

artus: nominatiu pl. d'*artus*, *-us*: «membre del cos»

Cydnus, *-i*: Cidne, riu de Cilícia

ingressus, *-a*, *-um*, participi de perfet d'*ingredior*: «entrar»

Media, *-ae*: Mèdia, país dels medes

Exercici 1 [5 punts]

Traduïu el text en el quadernet de respostes.

Exercici 2 [1 punt]

Expliqueu la construcció: ***ueste deposita***.



Exercici 3 [2 punts]

En cada un dels apartats següents només hi ha una resposta correcta. Anoteu la solució en el quadernet de respostes (exemple: 1 – a, 2 – b, etc.). Les respostes errònies seran penalitzades.

1. A l'amfiteatre se celebraven, entre d'altres:

- a) curses de quadrigues
- b) curses de bigues
- c) naumàquies
- d) comèdies

2. Al circ se celebraven, entre d'altres:

- a) lluites de gladiadors
- b) pantomimes
- c) curses de carros
- d) espectacles tragicòmics

3. Al teatre es feien, entre d'altres:

- a) lluites de gladiadors
- b) representacions de mims
- c) curses atlètiques
- d) concerts musicals

4. Elements propis d'un amfiteatre:

- a) frigidarium
- b) apodyterium
- c) hipocaustum
- d) uomitorium

Exercici 4 [2 punts]

En un mínim de 15 línies (unes 150 paraules) desenvolueu el tema següent:

La figura i l'obra d'Horaci.

Aspectes que cal considerar:

- Època en què va viure
- Cercle intel·lectual en què es movia
- Obres principals i el gènere literari d'aquestes
- Filosofia que impregnava la seva obra, etc.

OPCIÓ B

La prova consisteix a fer quatre exercicis: (1) traduir un text, (2) resoldre una qüestió de morfosintaxi, (3) resoldre una qüestió sobre llengua o civilització romana, i (4) exposar breument un tema de llengua o de civilització romana.

TEXT

ALEXANDRE EL GRAN PATEIX UN DESMAI MENTRE ES BANYA EN UN RIU

Mediam Cydnus amnis interfluit; et tunc aestas erat. Puluere simul ac sudore perfusum regem inuitavit liquor fluminis, ut calidum adhuc corpus ablueret; itaque, ueste deposita, descendit in flumen. Vixque ingressi artus rigere coeperunt; et totum propemodum corpus uitalis calor liquit. (Q. CURCI, *Història d'Alexandre el Gran* III, 5)

LÈXIC (per ordre alfabètic)

artus: nominatiu pl. d'*artus*, *-us*: «membre del cos»

Cydnus, *-i*: Cidne, riu de Cilícia

ingressus, *-a*, *-um*, participi deperfet d'*ingredior*: «entrar»

Media, *-ae*: Mèdia, país dels medes

Exercici 1 [5 punts]

Traduïu el text en el quadernet de respostes.

Exercici 2 [1 punt]

Expliqueu la construcció: ***ueste deposita***.

Exercici 3 [2 punts]

Indiqueu en el quadernet de respostes la veritat (V) o falsedat (F) de cada una de les afirmacions següents (per exemple: 1 – V, 2 – F, etc.). Les respostes errònies seran penalitzades.

1. Les *Bucòliques* són poemes didàctics dedicats a cantar l'agricultura i les feines del camp.
2. Virgili, abans de morir, va demanar que es cremés l'*Eneida* perquè encara no estava acabada.
3. L'*Eneida*, una de les obres èpiques cabdals de la literatura universal, està dividida en sis cants.
4. Al llibre II de l'*Eneida*, Eneas, l'heroi troià, arriba a les costes de Cartago on és acollit per la reina Lavínia.
5. Eneas, al llibre VI de l'*Eneida*, visita els inferns acompanyat per la Sibila de Cumes.
6. Les *Geòrgiques* són composicions poètiques en què els protagonistes són pastors.
7. A l'*Eneida*, Turn mor a mans d'Eneas.
8. La nau d'Eneas va arribar a Empúries per desembarcar un company malalt.

Exercici 4 [2 punts]

En un mínim de 15 línies (unes 150 paraules) desenvolueu el tema següent:

Principals ciutats de la Catalunya romana (nom, motiu de la fundació, monuments més importants que s'han conservat, etc.).